

**Sobre filmes & livros\_\_mostra**



## APRESENTAÇÃO\_\_

Livros ainda são uma presença constante e fonte de inspiração em nossas vidas, mesmo nesta era de e-books e leitores digitais, nos interessa saber como são feitos, desde a idade média até hoje, o que o futuro trará e principalmente porque estes objetos nos encantam tanto.

A 1ª Mostra Sobre Filmes & Livros nasceu do desejo de apresentar em sala de cinema uma série de obras onde o livro é o objeto central da trama, da construção da narrativa, do desenvolvimento da problemática dos documentários e de ficções em seus diversos gêneros, tais como: drama, romance, comédia, suspense, policial e fantasia.

A Mostra também revela como os livros se tornaram uma das mais eficientes e duradouras tecnologias da informação já inventadas - algo que parecemos esquecer em uma época atormentada por um alarmismo techno-distópico sobre a morte do livro.







## FILMES & LIVROS \_\_\_\_

O cinema sempre homenageou o livro, certamente, por ser estes seus principais aliados na construção de argumentos e roteiros que ajudam diretores a contar uma boa história, evocar o sagrado, a mostrar o poder infinito da palavra, do pensamento, ideologias e poesia.

É maravilhoso perceber como o imaginário de grandes cineastas foi tomado pela ousadia de realizar um filme onde o personagem central fosse o livro, apenas o livro, não uma mulher ou homem, um lugar ou época, um período histórico, uma questão política ou estética, uma cultura ou um povo. Nesses filmes, essas questões podem até serem visitadas, mas sempre como pano de fundo, elemento lateral ou uma solução satélite para estruturar o roteiro em torno do livro.




O cinema pode revolucionar a maneira de pensar do indivíduo, trazê-lo para um mundo mais íntegro que respeita a diversidade, que ilumina a vida propondo reflexões estéticas, políticas e éticas, abrindo caminhos para uma experiência libertadora e infinitas possibilidades do pensamento por meio da história do cinema e da obra de grandes mestres da sétima arte.

A **1ª Mostra Sobre Filmes & Livros** apresenta 30 produções da cinematografia de 15 países e 27 diretores, num arco histórico que compreende o período entre os anos 1950 e 2016, com filmes de diferentes gêneros, formatos e linguagens, constituindo uma programação que valoriza a diversidade cultural, porque entendemos que um festival precisa propor novos conceitos, modelos, obras que redescobrem e renovam a própria arte.







Além de exibir grandes obras do cinema, a **Mostra Sobre Filmes & Livros** tem o propósito de abordar a escrita, o processo criativo, a linguagem, o pensamento filosófico, o papel do mercado, da política e das religiões na difusão do conhecimento, mas também períodos de exceção em que o livro e a leitura foram proibidos.

As trinta produções escolhidas serão exibidas durante duas semanas em salas pública e privadas de cinema, conforme programação anexa.

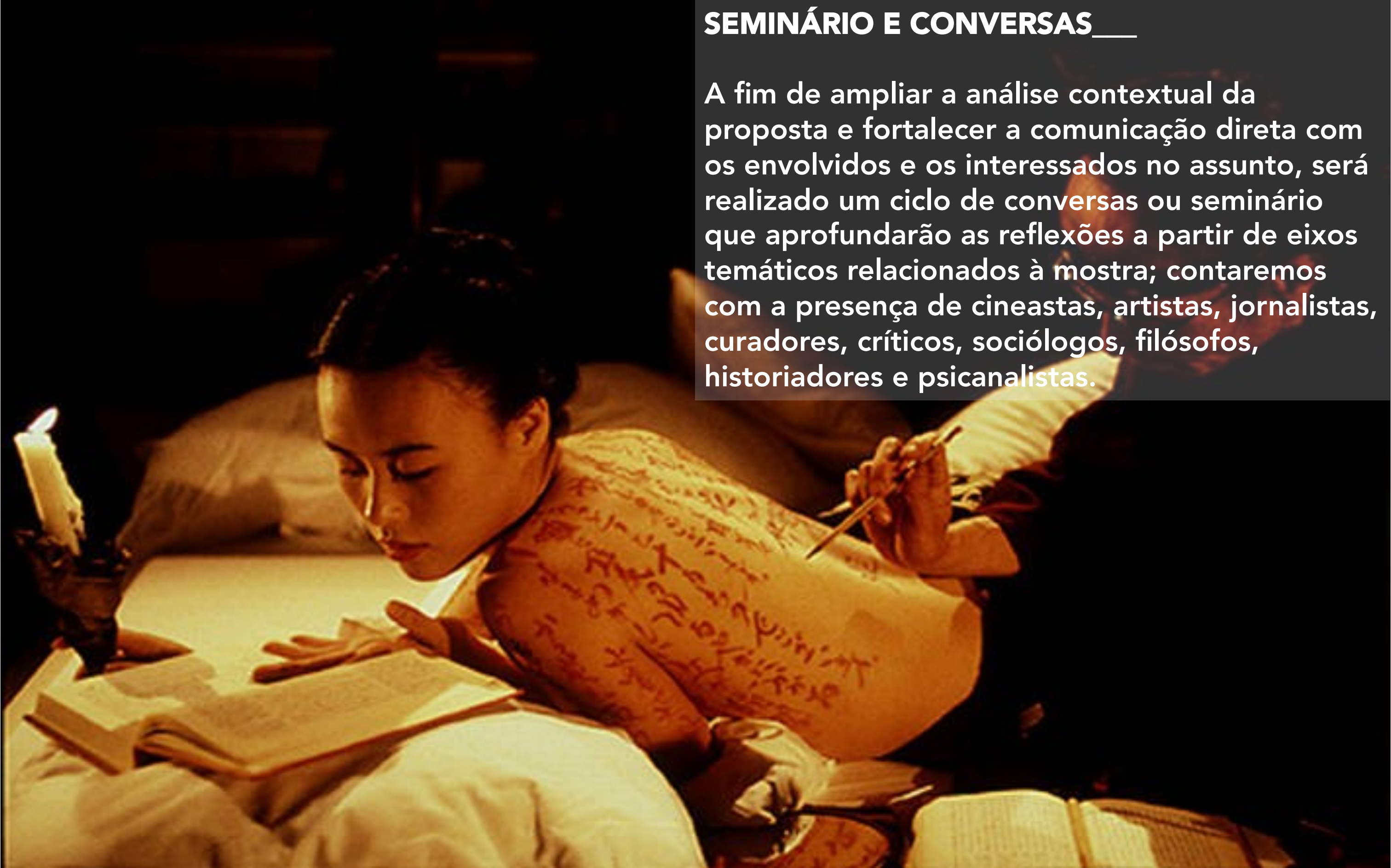
Entre os destaques está o filme de abertura, **Betty Blue** [37°2 Le Matin], de Jean-Jacques Beineix [1986] que trata da relação entre o casal Betty [Béatrice Dalle] e Zorg [Jean-Hughes Anglade], ele leva uma vida simples e calma no sul da França como zelador de bangalôs e escrevendo no tempo de folga. Um dia Betty entra em sua vida. Ela é uma mulher jovem e bela, mas também dona de um temperamento imprevisível e instável, ela põe fogo no bangalô onde moram, causando uma briga com o chefe de Zorg, o que os levam a viver em Paris, onde decidem começar vida nova e publicar o livro de Zorg, mas nem tudo sai como o esperado.





A Mostra terá uma programação expandida que pretende oferecer ao público atividades formativas e educativas, com a organização de um seminário, conversas, oficinas e um filme surpresa no último dia. Outra possibilidade de desdobramento é uma exposição de livros de artista, obras raras e especiais do acervo da Biblioteca Mario de Andrade.





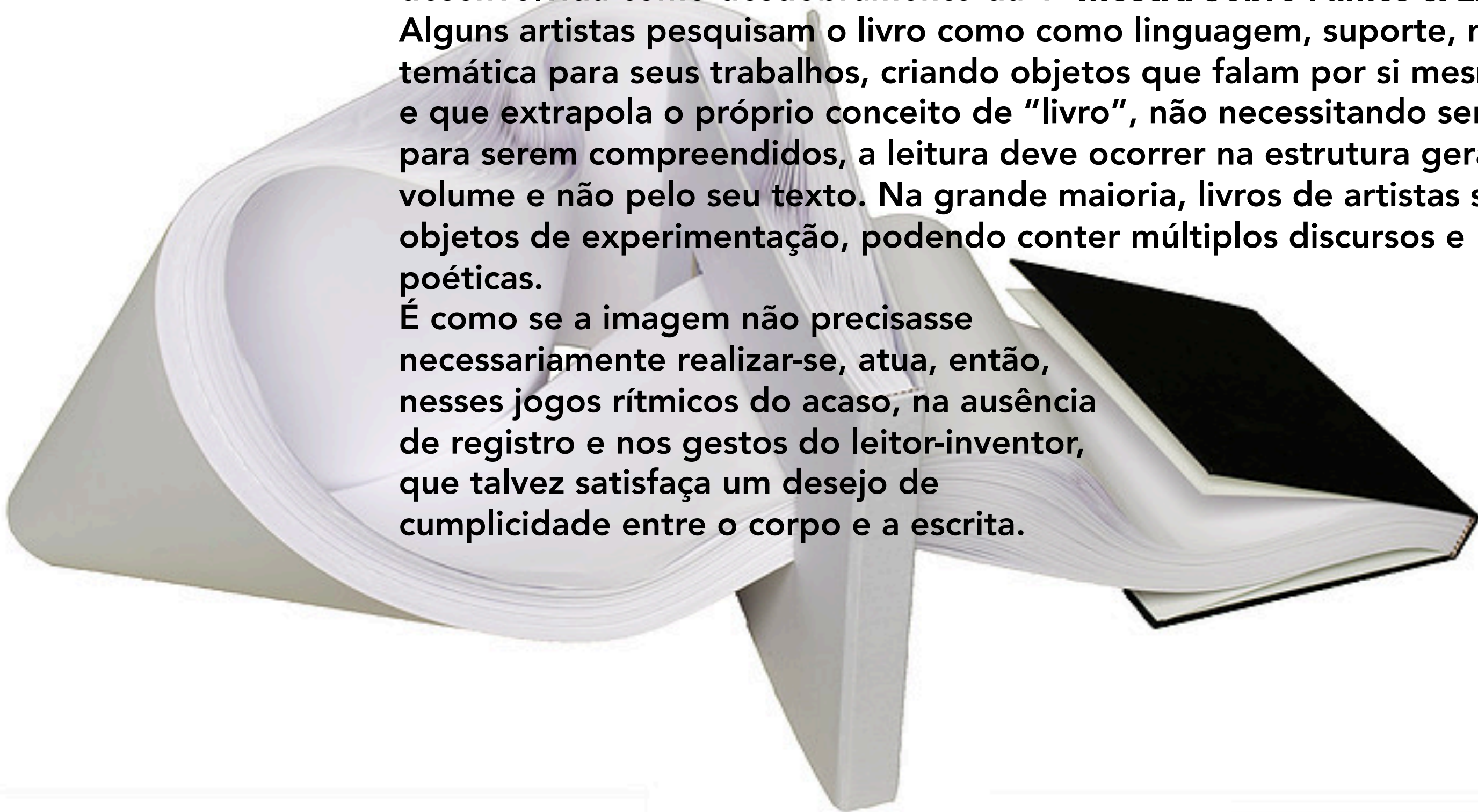
## **SEMINÁRIO E CONVERSAS\_\_**

**A fim de ampliar a análise contextual da proposta e fortalecer a comunicação direta com os envolvidos e os interessados no assunto, será realizado um ciclo de conversas ou seminário que aprofundarão as reflexões a partir de eixos temáticos relacionados à mostra; contaremos com a presença de cineastas, artistas, jornalistas, curadores, críticos, sociólogos, filósofos, historiadores e psicanalistas.**

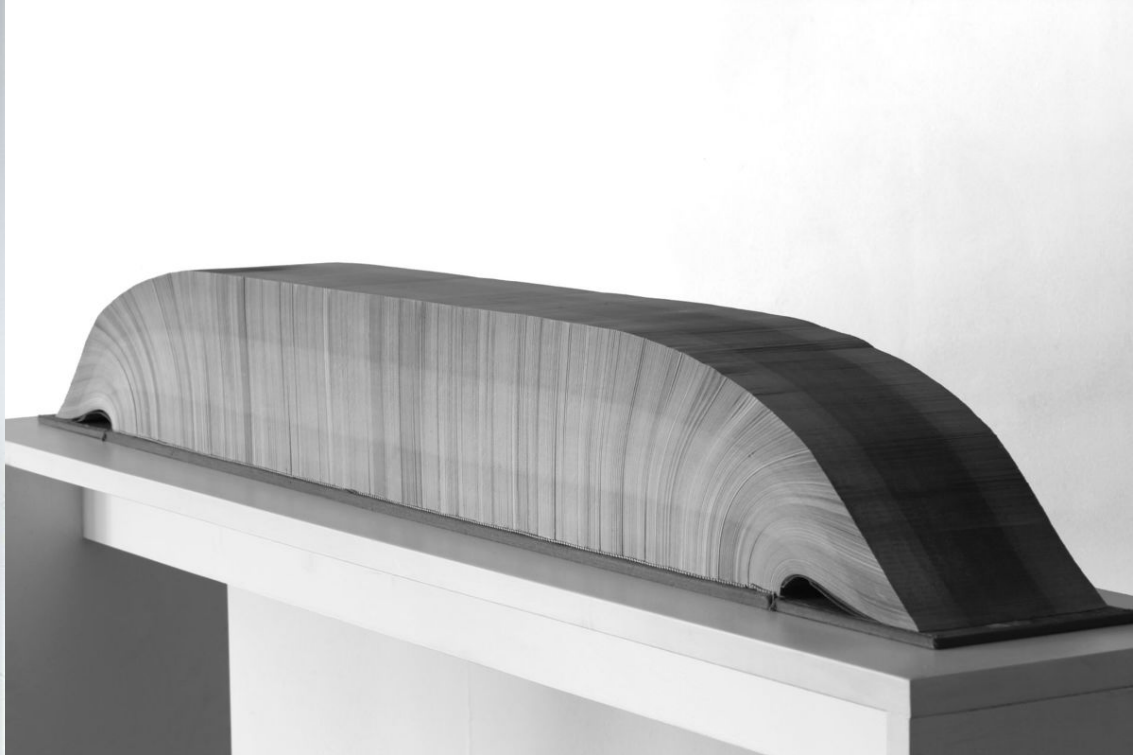
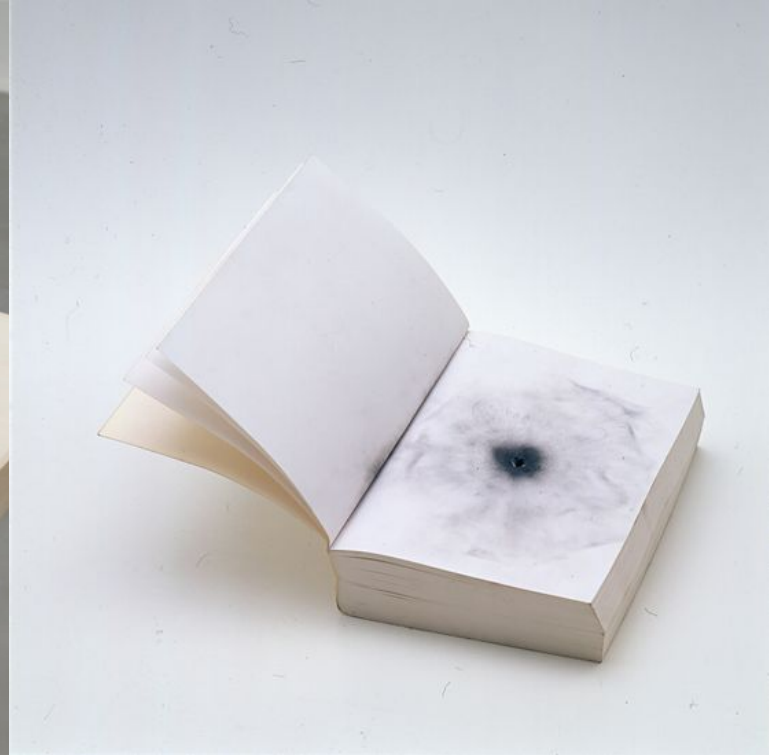
## **EXPOSIÇÃO\_\_ Livro de artista**

Uma pequena exposição\_instalação de Livros de Artistas pode ser desenvolvida como desdobramento da 1ª **Mostra Sobre Filmes & Livros**. Alguns artistas pesquisam o livro como linguagem, suporte, meio e temática para seus trabalhos, criando objetos que falam por si mesmos, e que extrapola o próprio conceito de "livro", não necessitando ser lidos para serem compreendidos, a leitura deve ocorrer na estrutura geral do volume e não pelo seu texto. Na grande maioria, livros de artistas são objetos de experimentação, podendo conter múltiplos discursos e poéticas.

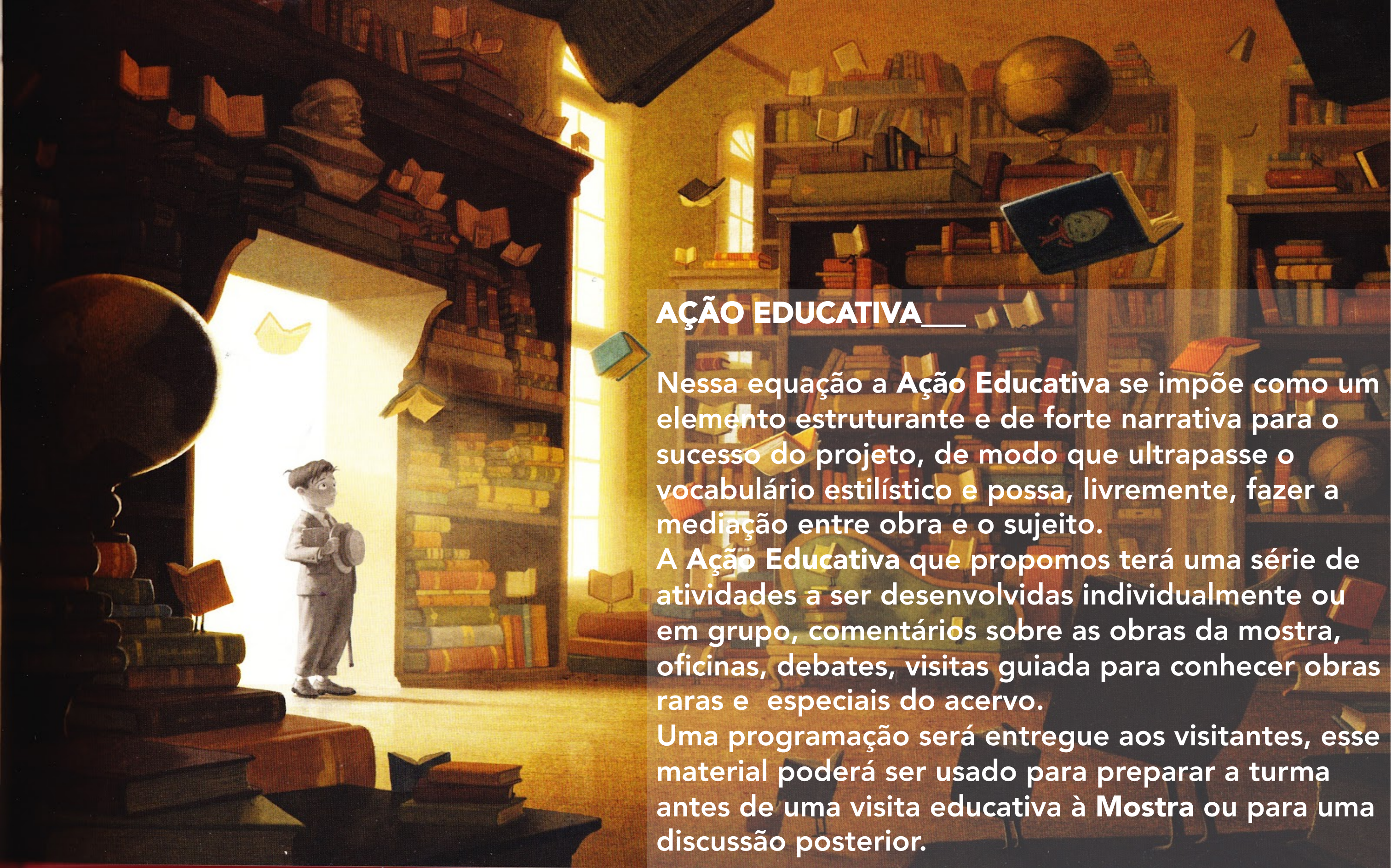
É como se a imagem não precisasse necessariamente realizar-se, atua, então, nesses jogos rítmicos do acaso, na ausência de registro e nos gestos do leitor-inventor, que talvez satisfaça um desejo de cumplicidade entre o corpo e a escrita.











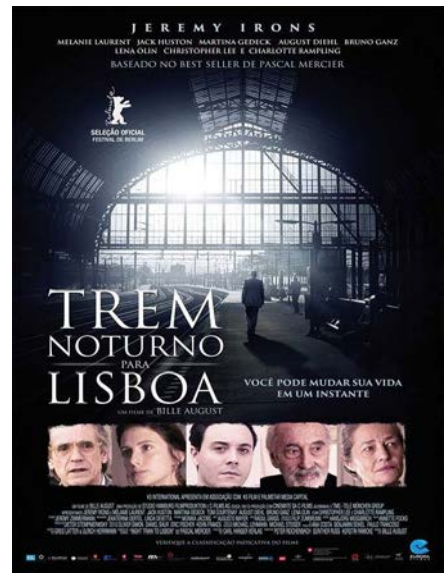
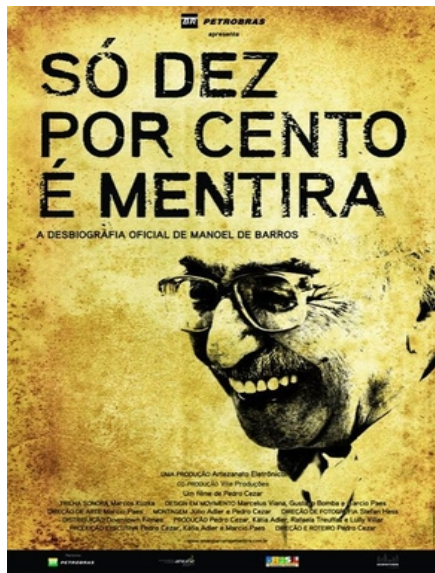
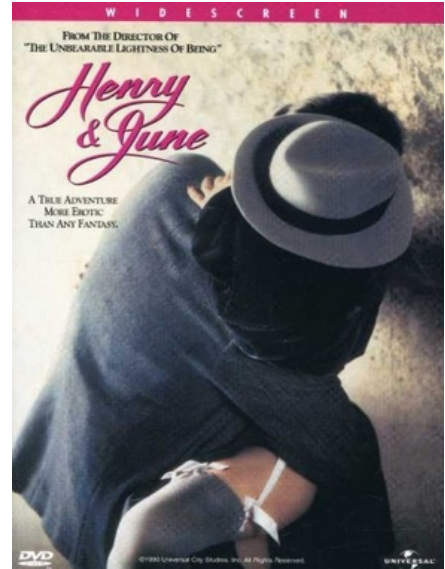
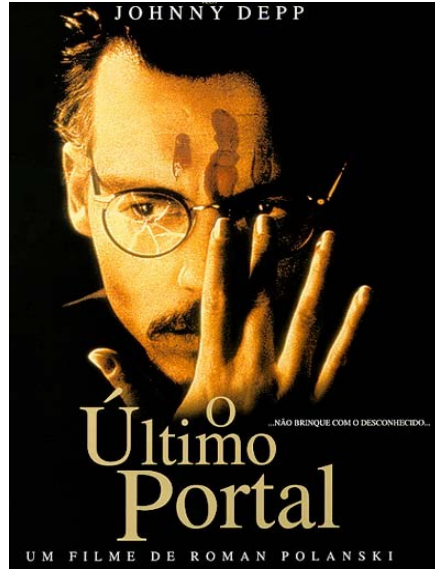
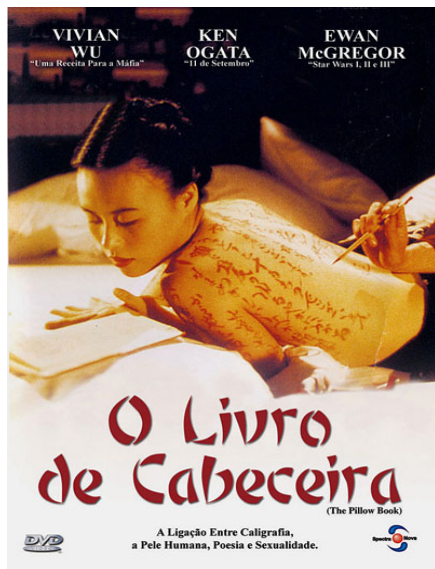
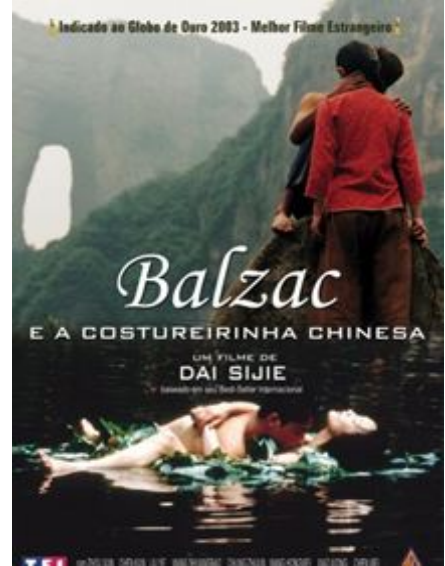
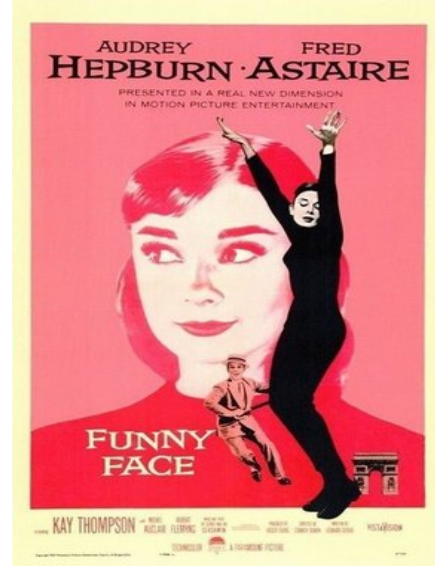
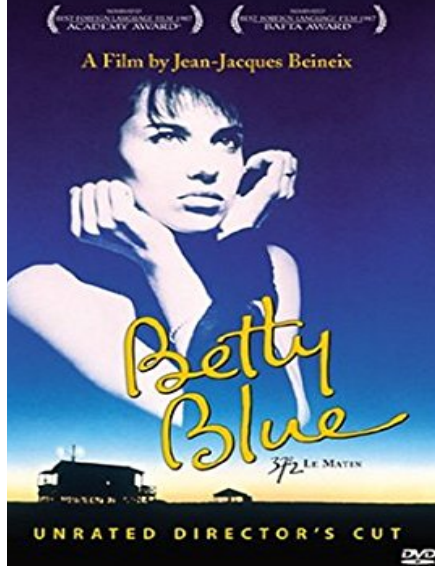
## AÇÃO EDUCATIVA\_\_

Nessa equação a Ação Educativa se impõe como um elemento estruturante e de forte narrativa para o sucesso do projeto, de modo que ultrapasse o vocabulário estilístico e possa, livremente, fazer a mediação entre obra e o sujeito.

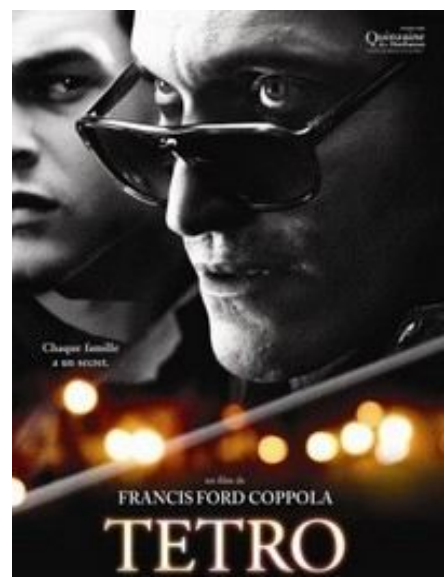
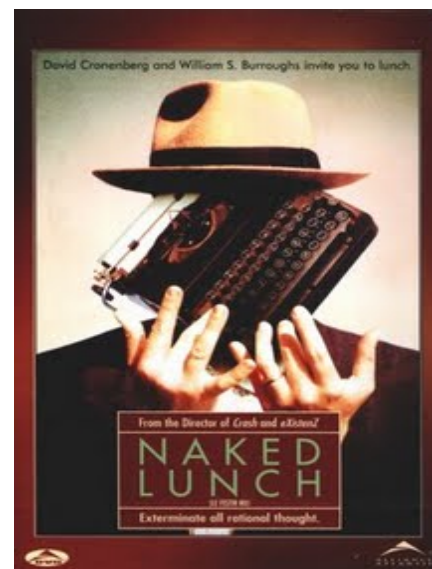
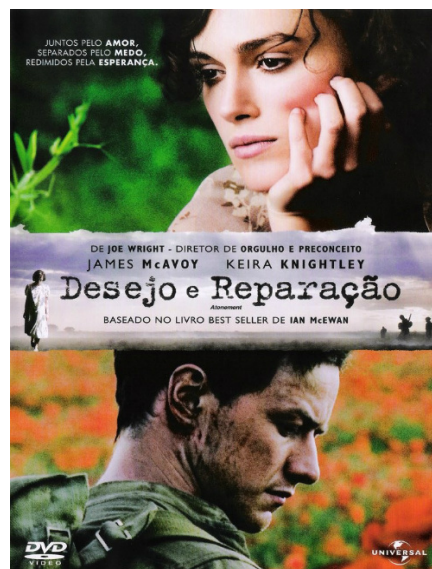
A Ação Educativa que propomos terá uma série de atividades a ser desenvolvidas individualmente ou em grupo, comentários sobre as obras da mostra, oficinas, debates, visitas guiada para conhecer obras raras e especiais do acervo.

Uma programação será entregue aos visitantes, esse material poderá ser usado para preparar a turma antes de uma visita educativa à Mostra ou para uma discussão posterior.











A photograph of a library interior. In the foreground, there are rows of books on shelves. To the left, a small table holds a lamp with a white globe. In the background, more bookshelves and a small white table with a statue on top are visible. The room is dimly lit, with light coming from windows on the right.

## **DESDOBRAMENTOS\_\_\_ possíveis**

### **Web [site ou blog + ações em mídias sociais]**

A partir do material e de documento pesquisados, poderá ser produzido, uma adaptação em formato reduzido para serem utilizados na montagem de vídeos promocionais, teasers para veiculação em websites, blogs e em redes sociais, como forma de ampliar o público-alvo, aumentando o envolvimento dos espectadores à 1ª Mostra Sobre Filmes & Livros . Além de proporcionar a interatividade virtual, a fim de estreitar os canais de comunicação entre a produção e o visitante.



A woman with curly hair is looking over a bookshelf in a library. The background is filled with books on shelves, and the lighting is warm and slightly dim.

## COMUNICAÇÃO E MÍDIA\_\_\_\_

A **Mostra** poderá contar com as seguintes ferramentas e meios de comunicação:

**Impresso\_ folder do projeto**

**Audiovisual\_ teaser**

**Redes Sociais\_ facebook e Instagram do projeto e artistas**

**Web\_ site com informações da Mostra**

**Assessoria de Imprensa\_ especializada em arte e cinema**

**Digital\_ e-flyers com atividades da Mostra, a ser divulgado para nosso mailing e das instituições parceiras**





**VALOR DO PROJETO\_\_**  
**R\$ 374.977,25**



## **EQUIPE\_\_\_\_**

Realização\_ Biblioteca Mario de Andrade

Desenvolvimento e organização\_ in.vertice

Pesquisa e curadoria\_ Reinaldo Botelho

Produção\_ Felipe Brait

Assessoria de imprensa\_ Cinnamon Comunicação

Ação educativa\_ Tomara Educação e Cultura

## **PERÍODO DE REALIZAÇÃO\_\_\_\_**

Definir com a Biblioteca Mario de Andrade

## **LOCAL DE REALIZAÇÃO\_\_\_\_**

Biblioteca Mario de Andrade

## **CONCEPÇÃO E IDEALIZAÇÃO\_\_\_\_**

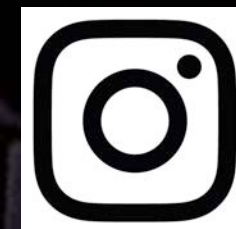
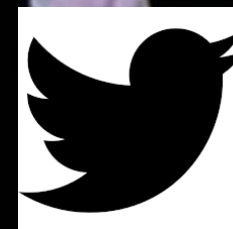
in.vertice comunicação e arte





**CONTATO**\_\_\_\_  
Reinaldo Botelho  
Tel\_94516.1502  
invertice@invertice.art.br  
[www.filmeselivros.com](http://www.filmeselivros.com)  
[www.filmeselivros.art.br](http://www.filmeselivros.art.br)

#filmes&livros





## CRÉDITOS DAS IMAGENS\_\_\_\_

1. Cena final de *Zabriskie Point*, Michelangelo Antonioni, 1970
2. Jac Leirner, *Further Under*, s/d
- 3, 4. Cena de *A Cor da Romã*, Sergei Parajanov, 1968
5. *Betty Blue*, Jean-Jacques Beineix, 1986
6. Cena de *Betty Blue*, Jean-Jacques Beineix, 1986
7. Cena de *O livro de cabeceira* (*The Pillow Book*), Peter Greenaway, 1996
8. Jimson Vilela *Infiltração II*\_2015
9. Orides Mlászho *Enciclopédia de ciências alemã*, 2008; Nuno Ramos *Balada*, 1995;  
Lucia Mindlin Loeb *Retorno\_Cruzeiro*, livro impresso em offset, 2011; Edith Derdyk, sem título; Felipe Cohen, *Livro*, 2010 e Waltercio Caldas *como imprimir sombras*\_2012
10. *Fantastic Flyin Book*, William Joyce; Brandon Oldenburg, 2011
- 11 e 12. Posters dos filmes selecionados para a Mostra
- 13 *O ultimo portal* (*The Ninth Gate*), Roman Polanski, 1999
14. *Uma Beleza Fantástica* (*This Beautiful Fantastic*), Simon Aboud, 2016
15. *Fahrenheit 451*, François Truffaut, 1966
16. *Prospero's Books*, Peter Greenaway, 1991
17. *Cinderela em Paris* (*Funny Face*), Stanley Donen, 1957
18. Cena de *A Cor da Romã*, Sergei Parajanov, 1968

# OBRIGADO!